Тематичний план дистанційного навчання на час карантину

з предмета: «Українська література»

для здобувачів освіти ДНЗ «Маріупольський центр професійно-технічної освіти»

викладач Ларіонова Н.М.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведення | № групи | № уроку | Тема уроку | Завдання, які потрібно виконати |
| 18.03 | 23 | 25 | Поема "Мойсей" Івана Франка - одна з вершин творчості І.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті | 1. Прочитати в підручнику уривки з поеми - стр. 99 - 107.  2. Опрацювати тему за підручником: стр 95 - 98. Визначити тему, проблематику, особливості сюжету та композиції  3. Візьміть участь у дискусії, підтвердивши або спростувавши тезу: «Поема І. Франка ”Мойсей“ — актуальна й нині». Свою думку аргументуйте конкретними прикладами. (письмово) |
| 18.03 | 17 | 19 | Павло Загребельний роман "Диво". Особливості сюжету. Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ. | 1. Прочитати лекцію, дати відповіді на запитання:  Який конфлікт покладено в основу сюжетних ліній?  Як у творі переплітається історична правда и художній вимисел?  Визначте ідейний зміст образу Софії Київської у творі. |
| 18.03 | 19 | 39 | Українська література від 20-х років ХХ століття до наших днів. | 1. Опрацювати тексти лекцій, що надаються та дати відповіді на запитання: Які історичні події впливають на розвиток української літератури 20-х рр? Які літературні угрупування 20-х вам відомі?  Яка тема домінує в українській прозі 60-70 років? Наведіть приклади.  Які теми з’являються у 70-80 роках? Наведіть приклади  Які жанрові переваги української літератури у ІІ половині ХХ століття? Наведіть приклади  Що таке постмодернізм. назвіть літературні угрупування постмодерністів. |
| 18.03 | 15 | 18 | Григір Тютюнник "Три зозулі з поклоном ." | 1. Прочитати новелу  2. Опрацювати статтю підручника стр. 204 - 205  3. Вивчити теоретичне поняття - худложня деталь  4. Дати відповіді на запитання 1 - 5 стр 205 |
| 19.03 | 27 | 39 | Ольга Кобилянська "Valse melancolique" Образи жінок-інтелектуалок. | Опрацювати статтю підручника стр. 166 – 168.  Виконати завдання № 8,9 на стр. 168 та випишіть із новели "Valse melancolique" циатані характеристики Ганнусі й Софії. |
| 19.03 | 19 | 40 | Контрольна робота "Сучасний літературний процес" | Виконати запропоновані тестові завдання |
| 19.03 | 19 | 41 | Узагальнення та систематизація вивченого  Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві | Опрацювати запропоновані узагальнюючі таблиці  (за посиланням)  Скласти кросворд «Сторінками творів української літератури» |
| 19.03 | 13 | 21 | Павло Загребельний роман "Диво". Особливості сюжету. Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ. | 1. Прочитати лекцію, дати відповіді на запитання:  Який конфлікт покладено в основу сюжетних ліній?  Як у творі переплітається історична правда и художній вимисел?  Визначте ідейний зміст образу Софії Київської у творі. |
| 20.03 | 25 | 31 | Михайло Коцюбинський .Життя і творчість. Загальна характеристика творчості. | 1. Переглянути надані відео уроки.  2. Усно опрацювати розділ підручника стр. 117 – 120.  3. Письмово виконати завдання № 5 на стр. 121.  4. Заповнити таблицю «Творчість М.Коцюбинського» |
| 20.03 | 28 | 36 | Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Жанрові особливості, провідні ідеї прози письменниці | 1. Переглянути надані відеоуроки.  2. Опрацювати розділ підручника стр157 – 161.  3. Скласти хронологічну таблицю життя письменниці.  4. Дати відповідь на питання № 2 стр. 157 |
| 20.03 | 39 | 53 | Валер'ян Підмогильний. Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуальної прози, перекладач | 1. Переглянути надані відеоуроки.  2. Опрацювати розділ підручника стр85 – 86.  3. Виконати завдання № 4 на стр 91  4. Виконати завдання № 4, 5 на стр 92 |
| 20.03 | 19 | 42 | Узагальнення та систематизація вивченого  Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу). | Написати вільне есе «Місце і значення українського словесного мистецтва у світовому літературному процесі» |
| 21.03 | 28 | 37 | Автобіографізм "Impromtu phantasie" (фантазія-експромт). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні. | 1. Прочитати новелу.  2. Переглянути відеоматеріал до новели.  3. Опрацювати розділ підручника стр. 165 – 166.  4. Виконайте завдання 5,6 на стр. 166. |
| 21.03 | 13 | 22 | Образ Сивоока. Князь Ярослав Мудрий.Наскрізні проблеми роману: людина перед вибором, людина у процесі самопізнання та самоствердження, людина-творець. | 1. Опрацювати наданий теоретичний матеріал  2. Схарактеризуйте образ Сивоока. Як через образ автор розкриває проблему творчого начала в людині?  3. Розкрийте образ Ярослава Мудрого. Як через образ подається проблема влади та людини?  4. Як у трьох сюжетних лініях подається конфлікт влади та мистецтва?  5. У формі розгорнутого роздуму дайте відповідь на питання: «Чому ми, нащадки Сивоока, Ярослава Мудрого мусимо зберегти в собі та понести в майбутнє образ Софії Київської»? (письмово) |
| 23.03 | 28 | 38 | Ольга Кобилянська «Valse melancolique» Образи жінок-інтелектуалок | 1. Переглянути надані відеоматеріали  2. Опрацювати статтю підручника стр. 166 – 168.  3. Виконати завдання № 8,9 на стр. 168 та випишіть із новели «Valse melancolique» циатані характеристики Ганнусі й Софії. |
| 23. 03 | 32 | 25 | Валер’ян Підмогильний. Роман «Місто». Зображення «цілісної» людини, Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця з селян, еволюція його характеру. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в романі. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  2. Опрацювати статтю підручника стр. 89 – 91  3. Випишіть у зошит цитати, що характеризують еволюцію образу Степана Радченка  й сприйняття ним міста.  4. Письмово висловте міркування, чому Степан Радченко вирішив змінити свої плани — не повертатися до рідного села, а залишитися в місті.  5. Підготуйте мультимедійну презентацію «Київ 1920-х років: культура, освіта, технічний прогрес» |
| 23.03 | 39 | 54 | Валер’ян Підмогильний. Роман «Місто». Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі. | 1. Прочитати роман.  2.Переглянути наданий відеоматеріал.  3. Опрацювати розділ підручника стр.87 – 88.  4. Скласти паспорт літературного твору за наданим зразком.  5. Виписати та вивчити поняття: урбаністичний роман. |
| 23.03 | 17 | 20 | Образ Сивоока. Князь Ярослав Мудрий.Наскрізні проблеми роману: людина перед вибором, людина у процесі самопізнання та самоствердження, людина-творець. | 1. Опрацювати наданий теоретичний матеріал  2. Схарактеризуйте образ Сивоока. Як через образ автор розкриває проблему творчого начала в людині?  3. Розкрийте образ Ярослава Мудрого. Як через образ подається проблема влади та людини?  4. Як у трьох сюжетних лініях подається конфлікт влади та мистецтва?  5. У формі розгорнутого роздуму дайте відповідь на питання: «Чому ми, нащадки Сивоока, Ярослава Мудрого мусимо зберегти в собі та понести в майбутнє образ Софії Київської»? (письмово) |
| 24.03 | 28 | 39 | Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О.Кобилянської. | 1. опрацювати наданий теоретичний матеріал.  2. Виконати завдання:  1. Доведіть, що «Valse melancolique» — психологічна новела.  2. Напишіть есе на тему: «Емансипантка у творах О. Кобилянської: яка вона?».3.  3.ВИ — ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬПідготуйте матеріал, у якому спрогнозуйте ролі жінки в суспільному житті через наступні 50 років. |
| 24.03 | 25 | 32 | Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «Поезії в прозі». Автобіографічна основа. Проблема душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. ТЛ: імпресіонізм. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=ivOKnrAfxw8>  <https://www.youtube.com/watch?v=EZ8OU8pXKI4>  2. Прчитати новелу: підручник стр. 123 - 130  3. За допомогою статті підручника стр.121 - 122 опрацювати поняття імпресіонізм.  4. Опрацювати розділ піручника стр. 131 - 134 та скласти паспорт літературного твору (за наданим зразком)  5. Дати відповіді на запитання № 1, 5, 11 на стр. 155 - 156 |
| 24.03. | 35 | 15 | Євген Плужник. Творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. «Вчись у природи творчого спокою», «Ніч, а човен – як срібний птах» | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=Oa3uxejVSxI>  <https://www.youtube.com/watch?v=if_UoNed4o4&t=157s>  2. Опрацювати розділ піручника стр 29 – 31 та скласти хронологічну таблицю.  3. Прочитайте вірші Є. Плужника й матеріал про них. Складіть літературний паспорт до цих поезій.Підручник стр. 31 -33 .  4. Виконати завдання 5 на стр. 33 – 34.  5. Вивчити напамять вірш поета (на власний вибір). |
| 25. 03 | 15 | 19 | Валерій Шевчук. Життя і творчість митця. Особливості світобачення, громадянська позиція. | 1. Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=NKXE9xmKYZU>  2. Опрацювати конспект лекції .  3. Скласти хронологічну таблицю життя письменника |
| 25.03 | 15 | 20 | В.Шевчук. Композиція роману "Дім на горі". Використання традиції європейської балади. Розгалуженість сюжету. | 1. Прочитати роман (за посиланням)  2. Опрацювати наданий теоретичний матеріал  (за посиланнями)  3. Заповнити паспорт літературного твору.  (за наданим зразком)  4. Написати твір на тему: «Дійсний і уявний світ у творі Валерія Шевчука "Дім на горі"» |
| 25.03 | 25 | 33 | Повість "Тіні забутих предків". Історія створення повісті. особливості сюжету та композиції. | 1. Прочитати повість "Тіні забутих предків"  2. Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=jP2lVDZY8w0>  3. Опрацювати статтю підручника на стр. 152 - 153  4. . Заповнити паспорт літературного твору.  (за наданим зразком) |
| 25.03 | 25 | 34 | Трагічна доля Івана та Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв'язку зі світом природи. | 1. Опрацювати статтю підручника на стр. 153 - 154  2. Виконати завдання № 2 на стр. 155, № 7,8 на стр. 156.  3. Заповніть анкети літературного героя для Івана, Марічки, Палагни та Юри-мольфара |
| 25.03 | 28 | 40 | Василь Стефаник. Життя і творчість. Творча співдружність В. Стефаника з Л.Мартовичем і Марком Черемшиною..Новаторство письменника. | <https://www.youtube.com/watch?v=D2OdWGU0nd0>  <https://www.youtube.com/watch?v=AL6l2GrONxE>  1. . Переглянути надані відеоматеріали  2. Опрацювати розділ піручника стр 169 – 173 та скласти хронологічну таблицю. |
| 25/03 | 28 | 41 | В. Стефаник "Камінний хрест" - психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості.ТЛ: експресіонізм. | 1. Прочитати новелу  2. Переглянути відеоурок (додається)  <https://www.youtube.com/watch?v=yuN0wOcvdEM>  3. Скласти сюжетний ланцюг новели.  4. Опрацювати розділ підручника на стр. 175  5. Дати відповіді на запитання № 6 стр. 177  6. Опрацювати розділ підручника на стр.174. занотувати поняття ЕКСПРЕСІОНІЗМ та його особливості. |
| 26.03 | 32 | 26 | Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна доля українського гумориста, велика популярність і занчення його усмішок у 1920-ті роки. Усмішки "Моя автобіографія, "Письменники"" | 1. Переглянути надані відеоуроки  <https://www.youtube.com/watch?v=UFOLdTr_w0M>  <https://www.youtube.com/watch?v=AQbdKsKcANY>  2. Опрацювати розділ підручника стр. 97 - 100.  3. Скласти хронологічну таблицю гумориста.  4. Дати відповіді на запитання: А, Б на стр. 100 |
| 26.03 | 32 | 27 | Усмішка "Сом". оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=M4TniFXoao0>  <https://www.youtube.com/watch?v=0-IFWc5v8fg>  2. Прочитати усмішку.  3. Опрацювати розділ підручника стр. 101 - 102. Виписати значення теоретичних понять: усмішка, фейлетон.  4. Заповнити паспорт літературного твору  (форма надається)  5. Виконати завдання № 6 стр 103 підручника |
| 26.03 | 13 | 23 | Тематична контрольна робота | Виконати тестові завдання |
| 26.03 | 13 | 24 | Сучасна українська література | 1. Опрацювати розділ підручника стр 239 - 240. Виписати та вивчити теоретичні поняття: масова література, елітарна література, постмодернізм.  2. дати відповіді на запитання № 1 стр. 239 |
| 26.03 | 15 | 21 | Барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного) дім на горі як фортеця нашої духовності, душі, підніжжя гори як поел боротьби добра і зла, світла і темряви. ТЛ: бароко, притчевість, символічність, роман-балада. | 1. Опрацювати надану презентацію та теоретичний матеріал  2. Скласти літературознавчий словничок, де розмістити значення термінів: бароко, притчевість, символічність, роман-балада, магічний реалізм.  3. З'ясувати та занотувати символічне значення в романі образів: дім на горі, підніжжя гори |
| 26.03 | 15 | 22 | Барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння людини, блудний син, дорога). Жіноче і чоловіче начало у творі. Притчевість епізодів та образів. | 1. Опрацювати надану презентацію та теоретичний матеріал  2. Доповнити літературний словничок поняттями: мотив самотності, мотив блудного сина  3. охарактеризувати чоловіче (Іван Шевчук, хлопець (онук Івана)) та жіноче (Галя, Галина баба, Оксана)начало в творі  4. Виконати тестові завдання, надані в презентації. |
| 27.03 | 35 | 16 | Група "київських неокласиків". Їхнє творче кродо орієнтація на класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=UOiI_uqZSPQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=37Db-SgosRQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=oa3zTESnDwg>  2. Опрацювати розділ підручника стр 35 - 36 та виконати завдання № 2 на стр. 35.  3. Опрацювати розділ підручника стр 37 - 38 та скласти хронологічну таблицю життя й творчості Максима Рильського.  4. Виконати завдання № 4 на стр. 38 |
| 27.03 | 35 | 17 | Захоплення красою й величчю світу ("Солодкий світ!..."). Сонет "У теплі дні збирання винограду" - вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до класичних образів. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=vAHxAagZjP0>  <https://www.youtube.com/watch?v=bdN0c5sh_Vo>  <https://www.youtube.com/watch?v=c-oqhv0zvdk>  2. Опрацювати розділ підручника стр 38 - 40. Випишіть у зошити визначення теоретичних понять: сонет, філософічність.  3. Заповніть паспорт поезії "Солодкий світ" та "Утеплі дні збирання винограду"  4. дайте відповідь на запитання № 11 на стр. 42 |
| 27.03 | 17 | 21 | Сучасна українська література | 1. Опрацювати розділ підручника стр 239 - 240. Виписати та вивчити теоретичні поняття: масова література, елітарна література, постмодернізм.  2. дати відповіді на запитання № 1 стр. 239 |
| 27.03 | 17 | 22 | Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи. | 1.Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=sjqT7HHdiZM>  <https://www.youtube.com/watch?v=fyhLLU4GrIc>  2. Опрацювати теоретичний матеріал, перейшовши за посиланням.  <https://helpiks.org/6-53112.html>  3. Скласти таблицю "Літературні угрупування постмодерністів", де відокремити такі розділи: 1.Назва групи. 2. Рік створення. 3. Учасники. 4. Мета, яку ставили перед собою митці. |
| 31.03 | 32 | 28 | Розвиток зв'язного мовлення.. написання гуморески. | 1. За допомогою підручника згадаймо, що таке усмішка та фейлетон. Чим вони відрізняються один від одного? (усно).  2. Напишіть власну гумореску-усмішку на одну з тем:  - Один день на виробничому навчанні  - Бувають дні, коли все йде шкереберть  3. Обсяг гуморески - не менше 1 сторінки |
| 31.03 | 32 | 29 | Тематична контрольна робота | Виконати тестові завдання за посиланням |
| 31.03 | 13 | 25 | Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи | 1. Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=sjqT7HHdiZM>  <https://www.youtube.com/watch?v=fyhLLU4GrIc>  2. Опрацювати теоретичний матеріал, перейшовши за посиланням.  <https://helpiks.org/6-53112.html>  3. Скласти таблицю "Літературні угрупування постмодерністів", де відокремити такі розділи: 1.Назва групи. 2. Рік створення. 3. Учасники. 4. Мета, яку ставили перед собою митці. |
| 31.03 | 13 | 25 | Контрольний твір-есе за темою: "Сучасний літературний процес" | 1. Переглянути відео «Як писати есе».   <https://www.youtube.com/watch?v=7mUxDv2Fa4I&t=35s>  2. Ознайомитися з памяткою "Як писати есе", (за посиланням) <https://zno.if.ua/?p=985>  3. Написати есе на одну з запропонованих тем:  - Основні тенденції розвитку сучасної літератури  - Роль і місце художньої літератури в духовному житті нації  - У кожної людини свій сад, до якого вона хоче потрапити (за творами сучасних українських авторів) |
| 01.04 | 35 | 18 | Контрольна робота | Виконати запропоновані тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 01.04 | 35 | 19 | Прозове розмаїття. Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Микола Хвильвий. Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературному житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925 – 1928 років. | 1. Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=hJUhGueLieo&list=PLYeu7IyFVZj9vGV-rI4Dnz_T3-HOjxEbQ&index=10>  <https://www.youtube.com/watch?v=SFye6BgOsHE&list=PLYeu7IyFVZj9vGV-rI4Dnz_T3-HOjxEbQ&index=11>  2. Опрацювати розділ підручника стр 43 – 46. Скласти хронологічну таблицю життя й творчості М.Хвильвого.  3. Дати відповіді на запитання 1, 4 на стр. 49 |
| 01.04 | 15 | 23 | Тематична контрольна робота | виконати тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 01.04 | 15 | 24 | Павло Загребельний. Коротко про письменника. Загальна характеристика історичної прози. Історична основа й художній вимисел у романі "Диво" | 1. Переглянути наданий відеоматеріал. Скласти хронологічну таблицю життя письменника  <https://www.youtube.com/watch?v=gJbKoqbRnKo>  <https://www.youtube.com/watch?v=nPuzFx2dQLI>  2.Переглянути відеоролик «Історичний дивосвіт. Павло Загребельний»  <https://www.youtube.com/watch?v=BN0yGTv1TN0>  3. Скласти таблицю «Історична проза П.Загребельного», де зробити наступні стовбці: 1) Назва роману, 2) рік написання, 3) Тема роману |
| 02.04 | 23 | 26 | Пролог поеми – заповіт українському народові. ТЛ.Філософська поезія. | 1. Прочитати пролог, прослухати його, перейшовши за посиланням.  <https://www.youtube.com/watch?v=88CDuviGAhs>  2. Візьміть участь у дискусії, підтвердивши або спростувавши тезу «Поема І. Франка  ”Мойсей“ — актуальна й нині». Свою думку аргументуйте конкретними прикладами. (письмово) |
| 02.04 | 23 | 27 | Проза І.Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм | 1. Опрацювати наданий теоретичний матеріал.  (за посиланням)  2.Зробити короткий конспект.  3. Читати новелу "Сойчине крило" |
| 02.94 | 17 | 23 | Література рідного краю | 1. Опрацювати тему за наданими матеріалами.  2. Написати вільне есе на тему: "Літературна біографія рідного краю"  <http://marlibrary.com.ua/index.php?menu=litbio> |
| 02.94 | 17 | 23 | Література рідного краю | Підготувати презентацію або реферат на тему: "Література рідного краю " |
| 03.04 | 25 | 35 | Фольклорне тло твору. Образи і символи твору. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання | 1. Опрацювати статтю підручника на стр. 154 - 155  2. Переглянути презентацію, перейшовши за посиланням. Скласти з її допомогою гуцульський словничок.  <https://drive.google.com/file/d/0B5LvusUJYx80b2JMOGN3V1JoaWM/view>  3. Виконати завдання на слайді № 16 |
| 03.04 | 25 | 36 | Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Формування світогляду письменниці. ЇЇ проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. | 1. Переглянути наданий відеоматеріал.  <https://www.youtube.com/watch?v=0mV-64O83nQ&t=444s>  2. Опрацювати розділ підручника на стр. 157 - 161. Скласти хронологічну таблицю життя письменниці  3. Прочитайте відомості про тематику творів О. Кобилянської на стр. 161 та заповніть таблицю з такими розділами: тема твору; назви творів |
| 03. 04 | 15 | 25 | Павло Загребельний роман "Диво". Особливості сюжету. Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ. | 1. Прочитати лекцію, дати відповіді на запитання:  Який конфлікт покладено в основу сюжетних ліній?  Як у творі переплітається історична правда и художній вимисел?  Визначте ідейний зміст образу Софії Київської у творі. |
| 03.04 | 15 | 26 | Образ Сивоока. Князь Ярослав Мудрий.Наскрізні проблеми роману: людина перед вибором, людина у процесі самопізнання та самоствердження, людина-творець | 1. Опрацювати наданий теоретичний матеріал  2. Схарактеризуйте образ Сивоока. Як через образ автор розкриває проблему творчого начала в людині?  3. Розкрийте образ Ярослава Мудрого. Як через образ подається проблема влади та людини?  4. Як у трьох сюжетних лініях подається конфлікт влади та мистецтва?  5. У формі розгорнутого роздуму дайте відповідь на питання: «Чому ми, нащадки Сивоока, Ярослава Мудрого мусимо зберегти в собі та понести в майбутнє образ Софії Київської»? (письмово) |
| 03.04 | 39 | 55 | Валер’ян Підмогильний. Роман «Місто». Зображення «цілісної» людини, Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця з селян, еволюція його характеру. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в романі. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=UJIAGejFAwI&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=ULuoowqVm8M&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=t4jfQaH-298&t=1s>  2. Опрацювати статтю підручника стр. 89 – 91  3. Випишіть у зошит цитати, що характеризують еволюцію образу Степана Радченка  й сприйняття ним міста.  4. Письмово висловте міркування, чому Степан Радченко вирішив змінити свої плани — не повертатися до рідного села, а залишитися в місті.  5. Підготуйте мультимедійну презентацію «Київ 1920-х років: культура, освіта, технічний прогрес» |
| 03.04 | 39 | 56 | Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна доля українського гумориста, велика популярність і занчення його усмішок у 1920-ті роки. Усмішки "Моя автобіографія, "Письменники"" | 1. Переглянути надані відеоуроки  <https://www.youtube.com/watch?v=UFOLdTr_w0>M  <https://www.youtube.com/watch?v=AQbdKsKcANY>  2. Опрацювати розділ підручника стр. 97 - 100.  3. Скласти хронологічну таблицю гумориста.  4. Дати відповіді на запитання: А, Б на стр. 100 |
| 07.04 | 27 | 40 | Тематична контрольна робота. | Виконати тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 07.04 | 27 | 41 | Василь Стефаник. Життя і творчість. Творча співдружність В. Стефаника з Л.Мартовичем і Марком Черемшиною..Новаторство письменника. | <https://www.youtube.com/watch?v=D2OdWGU0nd0>  <https://www.youtube.com/watch?v=AL6l2GrONxE>  1. . Переглянути надані відеоматеріали  2. Опрацювати розділ підручника стр 169 – 173 та скласти хронологічну таблицю. |
| 07.04 | 15 | 27 | Сучасна українська література | 1. Опрацювати розділ підручника стр 239 - 240. Виписати та вивчити теоретичні поняття: масова література, елітарна література, постмодернізм.  2. Дати відповіді на запитання № 1 стр. 239 |
| 07.04 | 15 | 27 | Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи | 1.Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=sjqT7HHdiZM>  <https://www.youtube.com/watch?v=fyhLLU4GrIc>  2. Опрацювати теоретичний матеріал, перейшовши за посиланням.  <https://helpiks.org/6-53112.html>  3. Скласти таблицю "Літературні угрупування постмодерністів", де відокремити такі розділи: 1.Назва групи. 2. Рік створення. 3. Учасники. 4. Мета, яку ставили перед собою митці. |
| 08.04 | 17 | 25 | Контрольний твір-есе за темою: "Сучасний літературний процес" | 1. Переглянути відео «Як писати есе».  <https://www.youtube.com/watch?v=7mUxDv2Fa4I&t=35s>  2. Ознайомитися з пам’яткою "Як писати есе", (за посиланням) <https://zno.if.ua/?p=985>  3. Написати есе на одну з запропонованих тем:  - Основні тенденції розвитку сучасної літератури  - Роль і місце художньої літератури в духовному житті нації  - У кожної людини свій сад, до якого вона хоче потрапити (за творами сучасних українських авторів) |
| 16.04 | 23 | 28 | Новела «Сойчине крило» - жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели. | 1. Переглянути буктрейлер до новели  <https://www.youtube.com/watch?v=9dj-vwKmUTk>  2. Опрацювати розділ підручника «Сойчине крило»  стр. 108 .  3. Дайте відповідь до питання № 10 на стр. 110 підручника. |
| 08.04 | 28 | 42 | Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана перед від’їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. | 1. Опрацювати розділ підручника на стр. 175 – 176  2. Дати відповідь на запитання № 6 стр. 177  <https://www.youtube.com/watch?v=gSFEkkq70LA>  3. Дати відповіді на запитання № 1, 2,3,(письмово )5,8,9 (усно) стр. 177 – 178  4. Напишіть есе на тему «Якими я бачу людей, які емігрували з України колись і сьогодні» (за новелою В. Стефаника «Камінний хрест»). |
| 08.04 | 33 | 37 | Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. | 1. Переглянути урок «Київські неокласики»  <https://www.youtube.com/watch?v=jyGTnN_gexE>  2. Опрацювати розділ підручника на стр.35 – 36.  Опрацювати статтю про неокласиків, перейшовши за посиланням: <http://litakcent.com/2014/04/01/kyjivski-neoklasyky-bez-toh-i-kyrej/>  3. Виконайте завдання А,Б на стр. 37  4.Ознайомитися з біографією М.Рильського <https://www.youtube.com/watch?v=UOiI_uqZSPQ&t=72s>  5. Скласти хронологічну таблицю життя і творчості поета за допомогою підручника: стр. 37 -38 |
| 09.04 | 25 | 37 | Автобіографізм "Impromtu phantasie" (фантазія-експромт). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні. | 1. Прочитати новелу.  2. Переглянути відеоматеріал до новели.  <https://www.youtube.com/watch?v=fMYWN2GiBmU&t=122s>  <https://www.youtube.com/watch?v=fBA-38mzabs>  3. Опрацювати розділ підручника стр. 165 – 166.  4. Виконайте завдання 5,6 на стр. 166. |
| 09.04 | 25 | 38 | Ольга Кобилянська "Valse melancolique" Образи жінок-інтелектуалок. | Опрацювати статтю підручника стр. 166 – 168.  Виконати завдання № 8,9 на стр. 168 та випишіть із новели "Valse melancolique" циатані характеристики Ганнусі й Софії. |
| 09.04 | 15 | 29 | Література рідного краю | 1. Опрацювати тему за наданими матеріалами.  2. Написати вільне есе на тему: "Літературна біографія рідного краю"  <http://marlibrary.com.ua/index.php?menu=litbio> |
| 09.04 | 15 | 30 | Література рідного краю | Підготувати презентацію або реферат на тему: "Література рідного краю " |
| 10.04 | 39 | 57 | Усмішка "Сом". оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=M4TniFXoao0>  <https://www.youtube.com/watch?v=0-IFWc5v8fg>  2. Прочитати усмішку.  3. Опрацювати розділ підручника стр. 101 - 102. Виписати значення теоретичних понять: усмішка, фейлетон.  4. Заповнити паспорт літературного твору (форма надається)  5. Виконати завдання № 6 стр 103 підручника |
| 10.04 | 39 | 58 | Розвиток зв'язного мовлення.. написання гуморески. | 1. За допомогою підручника згадаймо, що таке усмішка та фейлетон. Чим вони відрізняються один від одного? (усно).  2. Напишіть власну гумореску-усмішку на одну з тем:  - Один день на виробничому навчанні  - Бувають дні, коли все йде шкереберть  3. Обсяг гуморески - не менше 1 сторінки |
| 10.04 | 13 | 27 | Українська література від 20-х років ХХ століття до наших днів. | 1. Опрацювати тексти лекцій, що надаються та дати відповіді на запитання: Які історичні події впливають на розвиток української літератури 20-х рр? Які літературні угрупування 20-х вам відомі?  Яка тема домінує в українській прозі 60-70 років? Наведіть приклади.  Які теми з’являються у 70-80 роках? Наведіть приклади  Які жанрові переваги української літератури у ІІ половині ХХ століття? Наведіть приклади  Що таке постмодернізм. назвіть літературні угрупування постмодерністів |
| 13.04 | 33 | 38 | Захоплення красою й величчю світу ("Солодкий світ!..."). Сонет "У теплі дні збирання винограду" - вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до класичних образів. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=vAHxAagZjP0>  <https://www.youtube.com/watch?v=bdN0c5sh_Vo>  <https://www.youtube.com/watch?v=c-oqhv0zvdk>  2. Опрацювати розділ підручника стр 38 - 40. Випишіть у зошити визначення теоретичних понять: сонет, філософічність.  3. Заповніть паспорт поезії "Солодкий світ" та "Утеплі дні збирання винограду"  4. дайте відповідь на запитання № 11 на стр. 42 |
| 13.04 | 33 | 39 | Тематична контрольна робота | Виконати запропоновані тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 13.04 | 25 | 39 | Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О.Кобилянської. | 1. опрацювати наданий теоретичний матеріал.  2. Виконати завдання:  1. Доведіть, що «Valse melancolique» — психологічна новела.  2. Напишіть есе на тему: «Емансипантка у творах О. Кобилянської: яка вона?».  3.ВИ — ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬПідготуйте матеріал, у якому спрогнозуйте ролі жінки в суспільному житті через наступні 50 років. |
| 13.04 | 25 | 40 | Тематична контрольна робота | Виконати запропоновані тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 14.04 | 15 | 31 – 32 | Контрольний твір- есе за темою: "Сучасний літературний процес" | 1. Переглянути відео «Як писати есе».  <https://www.youtube.com/watch?v=7mUxDv2Fa4I&t=35>s  2. Ознайомитися з памяткою "Як писати есе", (за посиланням) https://zno.if.ua/?p=985  3. Написати есе на одну з запропонованих тем:  - Основні тенденції розвитку сучасної літератури  - Роль і місце художньої літератури в духовному житті нації  - У кожної людини свій сад, до якого вона хоче потрапити(за творами сучасних українських авторів |
| 14.04 | 15 | 33 | Підсумок. Українська література від 20-х років ХХ століття до наших днів | 1. Опрацювати тексти лекцій, що надаються та дати відповіді на запитання: Які історичні події впливають на розвиток української літератури 20-х рр? Які літературні угрупування 20-х вам відомі?  Яка тема домінує в українській прозі 60-70 років? Наведіть приклади.  Які теми з’являються у 70-80 роках? Наведіть приклади  Які жанрові переваги української літератури у ІІ половині ХХ століття? Наведіть приклади  Що таке постмодернізм. назвіть літературні угрупування постмодерністів |
| 15.04 | 28 | 43 | Узагальнення та систематизація знань про творчість М.Коцюбинського та О.Кобилянської | 1. Скласти коротке власне висловлення (4-5 речень) типу роздуму за планом:  □ Найбільше мене вразив епізод повісті М. Коцюбинського „Тіні забутих предків“…  □ Цей момент запам'ятався тому, що...  □ Головною думкою цього епізоду є...  □ Я зробив (зробила) висновок, що...  2. Розвязаки кросворд, перейшовши за посиланням.  Питання: 1. Перший твір О. Кобилянської німецькою мовою, який ознаменував початок її творчості.  2. Ім'я небоги О. Кобилянської, яку вона виховала як власну доньку. Галина — ...?  3. Прізвище української письменниці, яка мала великий вплив на творчість О. Кобилянської.  4. Назва твору, який був опублікований у львівському журналі „Зоря“ в 1894 році.  5. М. Старицький називав О. Кобилянську „пишною. в саду української літератури“.  6. Ім'я одного з братів О. Кобилянської.  7. Ім'я коханого О. Кобилянської.  8. Український письменник з яким О. Кобилянська познайомилася в Києві.  9. У с. Димка сім'я Кобилянських переїхала після виходу батька на...  Давши правильну відповідь на питання по горизонталі, прочитаєте одне з імен, яким називала себе О. Кобилянська, по вертикалі. |
| 15.04 | 28 | 44 | Тематична контрольна робота | Виконати запропоновані тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 16.04 | 25 | 41 | Василь Стефаник. Життя і творчість. Творча співдружність В. Стефаника з Л.Мартовичем і Марком Черемшиною..Новаторство письменника. | 1. Переглянути надані відеоматеріали  <https://www.youtube.com/watch?v=D2OdWGU0nd0>  <https://www.youtube.com/watch?v=AL6l2GrONxE>  2. Опрацювати розділ піручника стр 169 – 173 та скласти хронологічну таблицю. |
| 16.04 | 25 | 42 | В. Стефаник "Камінний хрест" - психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. ТЛ: експресіонізм. | 1. Прочитати новелу  2. Переглянути відеоурок (додається)  <https://www.youtube.com/watch?v=yuN0wOcvdEM>  3. Скласти сюжетний ланцюг новели.  4. Опрацювати розділ підручника на стр. 175  5. Дати відповіді на запитання № 6 стр. 177  6. Опрацювати розділ підручника на стр.174. занотувати поняття ЕКСПРЕСІОНІЗМ та його особливості. |
| 21.04 | 35 | 20 | М.Хвильовий «Я (Романтика)» - новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції. Реальне та уявне в творі. Образ ліричного «Я». Образхз матері, його символічність | 1. Прочитати новелу  2. Переглянути екранізацію новели  <https://www.youtube.com/watch?v=3QaeuTQYx5Y>  3. Переглянути відеоурок (додається)  <https://www.youtube.com/watch?v=5E3iYREX4Zg>  4. Опрацювати розділ підручника на стр. 46 – 48  5. Дати відповіді на запитання № 5 стр. 48, 1,2,3 стр. 49 |
| 21.04 | 35 | 21 | Ю. Яновський. Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю.Яновський і кіно. | 1. Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=IhYNUUMjCKM>  2. Опрацювати розділ піручника стр 64 – 67 та скласти хронологічну таблицю. |
| 21.04 | 39 | 59 | Тематична контрольна робота | Виконати запропоновані тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 21.04 | 39 | 60 | Модерна драматургія. Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях митцяю. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, вічні мотиви та проблеми у п’єсах. | 1. Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=2k5IBjktzM8>  <https://www.youtube.com/watch?v=ZKu-0_ZT9ak>  2. Опрацювати розділ піручника стр 115 – 121 та скласти хронологічну таблицю.  3. Виконати завдання № 6 стр.125 |
| 22.04 | 32 | 30 | Модерна драматургія. Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях митцяю. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, вічні мотиви та проблеми у п’єсах. | 1. Переглянути наданий відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=2k5IBjktzM8>  <https://www.youtube.com/watch?v=ZKu-0_ZT9ak>  2. Опрацювати розділ піручника стр 115 – 121 та скласти хронологічну таблицю.  3. Виконати завдання № 6 стр.125 |
| 23.04 | 27 | 42 | В. Стефаник "Камінний хрест" - психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості.ТЛ: експресіонізм. | 1. Прочитати новелу  2. Переглянути відеоурок (додається)  <https://www.youtube.com/watch?v=yuN0wOcvdEM>  3. Скласти сюжетний ланцюг новели.  4. Опрацювати розділ підручника на стр. 175  5. Дати відповіді на запитання № 6 стр. 177  6. Опрацювати розділ підручника на стр.174. занотувати поняття ЕКСПРЕСІОНІЗМ та його особливості. |
| 23.04 | 39 | 61 | Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським. Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. | 1.Прочитати комедію. (текст за посиланням)  <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1087>  2. Скласти сюжетний ланцюг комедії.  3. . Опрацювати розділ підручника стр. 121 – 123.  Виписати визначення поняття: сатирична комедія.  4. Переглянути екранізацію комедії  <https://www.youtube.com/watch?v=ohABDBnf3kE>  <https://www.youtube.com/watch?v=5V0twnMaHjk> |
| 23.04 | 39 | 62 | Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації. Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури. Драматургічна майстерність автора. Актуальність п’єси для нашого часу. | 1. Переглянути відеоурок  <https://www.youtube.com/watch?v=S2ET82Ykkpk>. Опрацювати розділ підручника стр. 123 – 124  2. Заповнити паспорт літературного твору (зразок за посиланням.  3. Заповнити Анкету героя або героїні, яка або який найбільше вас вразив.  4. Виконайте тестове завдання № 7 стр. 125 - 126 |
| 27.04 | 23 | 29 | Тематична контрольна робота | Виконати запропоновані тестові завдання, перейшовши за посиланням |
| 27.04 | 33 | 40 | Прозове розмаїття. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925 - 1928 років | 1. Переглянути відеоуроки  <https://www.youtube.com/watch?v=hJUhGueLieo&list=PLYeu7IyFVZj9vGV-rI4Dnz_T3-HOjxEbQ&index=10>  <https://www.youtube.com/watch?v=SFye6BgOsHE&list=PLYeu7IyFVZj9vGV-rI4Dnz_T3-HOjxEbQ&index=11>  <https://www.youtube.com/watch?v=T1oVCU4E2Qk>  2. Опрацювати розділ підручника стр. 43 – 46  3. Скласти хронологічну таблицю життя та творчості М.Хвильового  4. Визначте та запишіть основні мистецькі принципи М. Хвильового: |
| 27.04 | 35 | 22 | Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів. | 1. Прочитати роман «Майстер корабля».  2. Переглянути відеоматеріал  <https://www.youtube.com/watch?v=ARGHarsIqkc>  3. Опрацювати розділ підручника стр. 67 – 68  4. Заповнити літературний паспорт твору  (зразок додається )  <https://drive.google.com/file/d/1f7Yf6wVxUzpu_304ZSdT_4beV3AABO18/view>  5. Записати й вивчити теоретичні поняття: умовність зображення, художній час і простір |
| 27.04 | 35 | 23 | Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря, морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського | 1. Опрацювати розділ підручника стр. 68 – 73  2. . Випишіть у зошит цитати, які характеризують Професора, То-Ма-Кі, Сева, Богдана й Тайах.  3. Дате відповідь на запитання № 1,2,3 стр 73  4. Якби ви оформляли обкладинку роману «Майстер корабля», то як би ви її проілюстрували? (За бажанням створіть її) |
| 28.04 | 33 | 41 | М.Хвильовий «Я (Романтика)» - новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції. Реальне та уявне в творі. Образ ліричного «Я». Образхз матері, його символічність | 1. Прочитати новелу  2. Переглянути екранізацію новели  <https://www.youtube.com/watch?v=3QaeuTQYx5Y>  3. Переглянути відеоурок (додається)  <https://www.youtube.com/watch?v=5E3iYREX4Zg>  4. Опрацювати розділ підручника на стр. 46 – 48  5. Дати відповіді на запитання № 5 стр. 48 1,2,3 стр. 49 |
| 28. 04 | 39 | 63 | Богдан-Ігор Антонич. Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. «Зелена євангелія» - нерозривна єдність природи і людини. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими «Різдво», «Коляда» | 1. Перегляньте відеоматеріал про життя і творчість поета  <https://www.youtube.com/watch?v=OKZ-Ywa9WIk>  <https://www.youtube.com/watch?v=O7DYAN_cx6M>  2. . Опрацюйте розділ підручника на стр. 134 – 136. Складіть хронологічну таблицю життя і творчості.  3. Випишіть та вивчіть теоретичні поняття: асоціативність, міфологізм.  4. Заповніть паспорт поезій: «Різдво», «Коляда», «Зелена євангелія». (форма паспорта надається)  5. Вивчити напам’ять один із трьох вищеназваних вірша. За допомогою родичів знати відео, де ви з заплющеними очима розповідаєте вірш, і надіслати |
| 28. 04 | 39 | 64 | Осип Турянський  Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. «Поза межами болю». Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу | 1. Переглянути відео урок про життєвий і творчий шлях письменника.  <https://www.youtube.com/watch?v=x1NxQJUP0EA>  2. Опрацювати розділ підручника на стр. 140 – 141. Складіть хронологічну таблицю життя і творчості.  3. Прочитати поему у прозі «Поза межами болю». (підручник стр. 145 - 150)  4. Преглянути екранізацію твору. (дивись посилання)  <https://www.youtube.com/watch?v=v5c0YClZmx4>  5. Опрацювати розділ підручника на стр. 141 – 142 та заповнити паспорт літературного твору.  6. Виписати в зошит та вивчити теоретичне поняття: поема в прозі |
| 29. 04 | 27 | 43 | Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана перед від’їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. | 1. Опрацювати розділ підручника на стр. 175 – 176  2. Дати відповідь на запитання № 6 стр. 177  <https://www.youtube.com/watch?v=gSFEkkq70LA>  3. Дати відповіді на запитання № 1, 2,3,(письмово )5,8,9 (усно) стр. 177 – 178  4. Напишіть есе на тему «Якими я бачу людей, які емігрували з України колись і сьогодні» (за новелою В. Стефаника «Камінний хрест»). |
| 29.04 | 27 | 44 | В.Винниченко. Життя творчість, громадська та політична діяльність. Винниченко-художник | 1. Переглянути відеоматеріал про життєвий і творчий шлях письменника.  <https://www.youtube.com/watch?v=owyIqlODiRU&t=58s>  2. . Опрацювати розділ підручника на стр. 179 – 184 . Складіть хронологічну таблицю життя і творчості.  3. Перегляньте відеоматеріал «Історична правда з Вахтангом Кіпіані: Володимир Винниченко» і розкажіть, про які факти з життя письменника й досі «мовчать» підручники  <https://www.youtube.com/watch?v=dunz2xAMTlo> |
| 29.04 | 32 | 31 | Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським. Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. | 1.Прочитати комедію. (текст за посиланням)  <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1087>  2. Скласти сюжетний ланцюг комедії.  3. . Опрацювати розділ підручника стр. 121 – 123.  Виписати визначення поняття: сатирична комедія.  4. Переглянути екранізацію комедії  <https://www.youtube.com/watch?v=ohABDBnf3kE>  <https://www.youtube.com/watch?v=5V0twnMaHjk> |
| 29.04 | 32 | 32 | Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації. Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури. Драматургічна майстерність автора. Актуальність п’єси для нашого часу. | 1. Переглянути відеоурок   <https://www.youtube.com/watch?v=S2ET82Ykkpk>. 2. 2. Опрацювати розділ підручника стр. 123 – 124   1. Заповнити паспорт літературного твору (зразок за посиланням. 2. Заповнити Анкету героя або героїні, яка або який найбільше вас вразив. 3. Виконайте тестове завдання № 7 стр. 125 - 126 |
| 30.04 | 39 | 65 | «Поза межами болю». Умовність зображення (події поза конкретним часом і простром). Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя: ідея перемоги духу над матерією. | 1. Перегляньте відео про поему в прозі «Поза межами болю»  <https://www.youtube.com/watch?v=ig_darQUlp0>  2. Опрацювати розділ підручника стр. 142  (герої твору) – 144.  3. Дайте відповіді на запитання № 1- 3 стр. 44 4. Випишіть характеристики героїв повісті-поеми О.Турянського «Поза межами болю».5.Напишіть вільне есе на тему «Чого варті гроші в критичних життєвих ситуаціях?» (використайте приклад з твору «Поза межами болю»). |
| 30.04 | 39 | 66 | Позакласне читання. Улас Самчук. Роман-спалах «Марія» | 1. Перегляньте відеоматеріал про життя і творчість У.Самчука  <https://www.youtube.com/watch?v=AyRIZ66Onc4>  2. Прочитайте роман «Марія», перейшовши за посиланням  <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=226>  3. Опрацюйте теоретичний матеріал, перейшовши за посиланням  <https://dovidka.biz.ua/mariya-ulas-samchuk-analiz/>  4. Дайте відповідь на запитання.   * Науковці зазначають, що образ Марії в романі – це образ самої України. Чипогоджуєтесь ви з цим порівнянням. Доведіть свою думку. * Чи можна стверджувати, що герої роману — носії українського національного характеру? * Чому, назвавши роман ім'ям головної героїні, У. Самчук присвячує його “Матерям, що загинули голодною смертю на Україні в роках 1932-1933“? |
| 04.05 | 25 | 43 | Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана перед від’їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. | 1. Опрацювати розділ підручника на стр. 175 – 176  2. Дати відповідь на запитання № 6 стр. 177  <https://www.youtube.com/watch?v=gSFEkkq70LA>  3. Дати відповіді на запитання № 1, 2,3,(письмово )5,8,9 (усно) стр. 177 – 178  4. Напишіть есе на тему «Якими я бачу людей, які емігрували з України колись і сьогодні» (за новелою В. Стефаника «Камінний хрест»). |
| 04.05 | 25 | 44 | В.Винниченко. Життя творчість, громадська та політична діяльність. Винниченко-художник | 1. Переглянути відеоматеріал про життєвий і творчий шлях письменника.  <https://www.youtube.com/watch?v=owyIqlODiRU&t=58s>  2. . Опрацювати розділ підручника на стр. 179 – 184 . Складіть хронологічну таблицю життя і творчості.  3. Перегляньте відеоматеріал «Історична правда з Вахтангом Кіпіані: Володимир Винниченко» і розкажіть, про які факти з життя письменника й досі «мовчать» підручники  <https://www.youtube.com/watch?v=dunz2xAMTlo> |
| 04.05 | 35 | 24 | РЗМ. Усний міні-твір – висловлення власного ставлення до проблеми збереження своїх коренів, небезпеки їхньої втрати, до високих загальнолюдських ідеалів | 1. Скласти міні-висловлювання на тему «Які життєві уроки дала вам новела «Я (Романтика)»?  Розстріляне Відродження, Український Ренесанс. Ватага міцних душею і тілом синів, які готові були віддати життя заради самостійності і розквіту української держави, не каючись у «скоєних гріхах», не відрікаючись ні від родоводу свого, ні від переконань, жили і творили. Це вони вирішували питання: «бути чи не бути» самобутній мистецькій літературі в контексті світового духовного розвитку. Наша пам'ять і совість зобов'язує знати вас поіменно.  Першим заспівувачем «азіатського ренесансу», за словами самого романтика вітаїзму Миколи Хвильового, стануть українські митці, а їхній стиль — активний романтизм — буде основним у час українського відродження.  Він пізно зрозумів, що більшовизм і національна ідея — несумісні поняття. Микола Хвильовий воював за новий світ для своєї матері України в лавах тих, хто знищував її, так, як знищив власну матір герой новели «Я (Романтика)».  У центрі твору — проблема гуманності і фанатичної відданості справі революції. Вічне протистояння добра і зла в новелі перенесене в душу героя.  Що символізують ці два антикоди в одній личині особистості?  Чи можна виправдати вбивство рідної людини заради високих ідеалів?  Чи міг герой вибрати інший шлях свого життя?  Чи хоче головний герой переосмислити свій життєвий шлях?  Складання міні-висловлювання на тему «Які життєві уроки дала вам новела «Я (Романтика)»?»  2. Записати та вивчити визначення термінів: екзистенціалізм, маргінальність, іронія |
| 04.05 | 35 | 25 | Валер'ян Підмогильний. Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуальної прози, перекладач | 1. Переглянути надані відеоуроки.  <https://www.youtube.com/watch?v=j9NyAPSshY0>  <https://www.youtube.com/watch?v=GJFGW9KcYuQ>  2. Опрацювати розділ підручника стр85 – 86.  3. Виконати завдання № 4 на стр 91  4. Виконати завдання № 4, 5 на стр 92 |
| 05.05. | 23 | 30 | Домінуючі особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Основні риси українського модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський), В. Стефаник, Леся Українка, М.Вороний, В.Винниченко | 1. Опрацюйте розділ підручника стр 111 – 116. 2. Прослухайте аудіоматеріали професора Борзенка О.І. «Модерна українська проза»  <https://www.youtube.com/watch?v=YRSkJqHZGGw>  3. Зробіть відповідні записи в зошиті (визначення модернізму, основні ознаки, три етапи модернізму, особливості українського модернізму).  4. Переглянути презентацію «Модернізм» виписати основні течії українського модернізму.  <https://www.youtube.com/watch?v=jh3JYrov0C4> |
| 05.05 | 23 | 31 | Михайло Коцюбинський. Життя і творчість. Загальна характеристика творчості. | 1. Переглянути надані відеоуроки.  <https://www.youtube.com/watch?v=mxN7lEbkwdA>  <https://www.youtube.com/watch?v=hHWSbC88VY0&list=PLYeu7IyFVZj-v5b9qOe4uwp7BP4HS7Ffx&index=25>  2. Усно опрацювати розділ підручника стр. 117 – 120.  3. Письмово виконати завдання № 5 на стр. 121.  4.Заповнити таблицю «Творчість М.Коцюбинського» (зразок таблиці дивіться за посиланням) |
| 05.05 | 39 | 67 | Узагальнення та систематизація вивченого | 1. Дайте відповіді на запропоновані запитання, відповідаючи на кожне з них тільки одним реченням.  У чому трагізм життєвої долі М. Куліша?  Яка провідна тематика його творів?  Яка тема комедії “Мина Мазайло”?  Який основний прийом творення образів використав Куліш у своїй комедії?  Чому її називають філологічним водевілем?  Яка роль М. Куліша у розвитку української літератури?  2. Використовуючи матеріал таблиці та знання про поетичну спадщину митця, скласти усне висловлювання на тему «Значення творчості Б.-І. Антонича». Записати на диктофон та відправити на перевірку.  3. Напишіть твір-мініатюру на тему:  «Поза межами болю» — трагічне пророцтво про загибель інтелігентної чуттєвості» (О. Турянський); |
| 05.05 | 39 | 68 | Контрольна робота за творчістю М.Куліша, О.Турянського, Б.І.Антонича | Виконати запропоновані тестові завдання, перейшовши за посиланням |